

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura			
Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Diseño	Créditos:	4
Materia:	Representación Arquitectónica	Carácter:	Obligatoria
Programa:	Licenciatura en Diseño de Interiores	Tipo:	curso taller
Clave:	ARQ610497		
Nivel:	Principiante	Teoría:	1 hr/s
Horas:	4 hs/semana 64hr/semestre	16 hrs/semest	Práctica 3hr 48 hrs/semest


energiza anteproyecto.bak

II. Ubicación	
Antecedentes:	Sin antecedentes
Consecuente:	Representación de Diseño de Interiores DIS900897

III. Antecedentes:

las formas volumétricas que conforman el espacio visual y su función son motivo de representación grafica en la medida que son comprendidas, analizadas y seleccionadas por el observador

Conocimientos :.capacidad representativa del motivo del diseño de modo selectivo de sus Aspectos funcionales, formales y técnicos.

Habilidades: las volumetrías en el diseños ocupan las tres dimensión del espacio las que deben representarse gráficamente en el plano en técnicas en monocromía

Actitudes y valores: compromiso con el conocimiento, responsabilidad, comprensión de la obra arquitectónica en interiores.

IV. Propósitos Generales

Didácticamente se aprende el diseño interior en que el estudiante no realiza objetos sino dibujo técnico de representación, con una metodología de análisis para para hacer bien estos dibujos utilizando como tema el objeto realizado, sometiendo su estudio al campo visual (observación) Y a las reglas específicas de la proporción.

V. Compromisos formativos punto de partida es la percepción visual y el desarrollo a la capacidad imaginativa, innovadora, proceso a investigar, para llegar a concebir y manejar las formas en el espacio. Mediante un método básico de estructura y organización en la elaboración grafica (eje, cotas, muros simbología, etc) como idioma universal de la representación.

Intelectual: El estudiante deberá comprender la relación entre la representación grafica del objeto interior y la percepción de la realidad construida.

Humano: El estudiante reflexionará acerca de las implicaciones éticas y técnicas del pensamiento como idea para llegar a la realización de la misma.

Social: El estudiante analizará mediante un proceso de razonamiento, la utilidad, la belleza y la durabilidad y el funcionamiento elemental del espacio. Y ejecutara un planteamiento grafico arquitectónico.

Profesional: El estudiante incorporará a su formación los elementos que le permitan lograr las dotes de claridad, exactitud, proporción y funcionalidad en sus representaciones.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típico, arquitectónico en campo visual

Aula: si

Laboratorio: N/A

Mobiliario: restirado inicial

Población: 20 máximo

Material de uso frecuente: equipo de dibujo, lápices, rapidografos

Regla T, papel bond, albanene

Condiciones especiales: actividad en espacios exteriores e interiores, recreación de modelo tridimensional a escala.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
1 sesión Presentación y guía del curso		Guía de material de trabajo
1 sesión Visita a campo, Percepción y el objeto del diseño	Proceso para aprender a Ver mediante un Análisis del espacio físico a nivel funcional y espacial	Observación en el interior de edificaciones, mobiliario, estacionamientos, jardines etc.
1 sesión Dibujo como medio de aprendizaje del diseño	Proceso para aprender a Ver y representar	Técnicas puntuales, lineales y superficiales mediante lápiz y rapidografo en monocromía
1 sesión El cuerpo humano y su escala en el espacio	Dibujo mediante técnicas gráficas	Cada alumno recaba información de la función de la escala humana, técnica a lápiz
2 sesión planteamiento arquitectónico	Representación plana bidimensional y esquemática ágil, del objeto en verdadera forma y magnitud	Observación previa del volumen en el espacio bidimensional. (plantas) técnica lápiz

<p>2 sesiones el volumen arquitectónico en alzado y cortes</p>	<p>Representación plana bidimensional y esquemática ágil, del objeto en verdadera forma y magnitud, y alturas</p>	<p>Observación previa del volumen en el espacio bidimensional incorporando alturas (cortes , fachadas y alzados) técnica lápiz</p>
<p>3 sesión Visita a campo, Percepción y el objeto en el espacio físico</p>	<p>Proceso para aprender a Ver mediante un Análisis del espacio físico para recrear gráficamente</p>	<p>Observación en el interior de edificaciones, mobiliario, estacionamientos, jardines etc. Mediante la metodología de croquis y alzados y levantamiento físico a mano alzada. Técnica lápiz</p>
<p>3sesion Reproducción del croquis a escala grafica</p>	<p>Proceso del desarrollo de la representación a escala grafica.</p>	<p>Ejercicio de trasportar el levantamiento a mano alzada a un modelo a escala grafica Técnica lápiz</p>
<p>4 sesión planteamiento arquitectónico</p>	<p>Representación plana bidimensional y esquemática ágil, del objeto en verdadera forma y magnitud</p>	<p>Observación previa del volumen en el espacio bidimensional. (plantas) técnica tinta</p>
<p>4 sesiones el volumen arquitectónico en alzado y cortes</p>	<p>Representación plana bidimensional y esquemática ágil, del objeto en verdadera forma y magnitud, y alturas</p>	<p>Observación previa del volumen en el espacio bidimensional incorporando alturas (cortes , fachadas y alzados) técnica tinta</p>
<p>5 sesión Visita a campo, Percepción y el objeto en el espacio físico</p>	<p>Proceso para desarrollo físico del proceso del trazo arquitectónico</p>	<p>Desarrollo físico o espacial de las dimensiones del proyecto arquitectónico A escala real</p>
<p>5 sesión Desarrollo de modelo físico del levantamiento</p>	<p>Aplicación del modelo del modelo arquitectónico a un espacio físico</p>	<p>Construcción del proyecto arquitectónico a modelo escala</p>

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- a) El Alumno se convierten fuente de investigación y análisis por la observación y/o percepción del objeto arquitectónico en su complejidad funcional y técnica.
- b) Seleccionar el sistema grafico bidimensional al representar el objeto arquitectónico siguiendo las bases de un boceto ágil, con las técnicas del dibujo técnico y la proporción.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

Objetivo del área: (Visualizar excepcional)

La arquitectura configura el espacio que nos rodea por lo tanto percibimos el objeto bidimensional, las formas visuales de la arquitectura son susceptibles de transmitir sensaciones así mismo su carácter en cuanto a sus uso y finalidad.

Comprender y dar importancia al interludio grafico entre objeto arquitectónico y la percepción de su realidad construida. En la representación grafica, el dibujo bidimensional es el medio de comunicación más utilizable para dar a conocer el pensamiento arquitectónico de los aspectos de forma que refleja el gusto y la sensibilidad de grupo social de una época histórica o actual.

Competencias a desarrollar en el área: El hombre como referencia dimensional, volumétrica y geométrica de la arquitectura, sea la medida que sirva de razones de proporción y relaciones en los edificios.

Observar con sensibilidad para seleccionar o preferir una edificación de otra, con una razón de necesidades acorde a: Dimensiones, esparcimiento, ornamentación, condiciones estructurales, materiales de acabados

Competencias a desarrollar en el área: De la arquitectura que ocupa las dos de las tres dimensiones del espacio, analizar la representación grafica por medio del dibujo bidimensional que se presenta en las dos dimensiones del plano.

Percepción visual: Establecer que el dibujo de arquitectura cumpla con los temas perceptivos y formas, sino también en las estructurales, constructivos y utilitarios.

Expresión grafica: Emplea del esquema grafico por medio del boceto y el dibujo arquitectónico con técnicas diversas capaces de describir en si una amplia narración.

Memoria visual; representar el objeto arquitectónico en la experiencia visual y comprender lo que queremos ver con propiedades perceptuales.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen título: no

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

<i>Formato para evaluar</i>	Puntos
Recopilación de Ensayos, encuadernado	5%
1er. Evaluación parcial	15%
2da. Evaluación parcial	20%
3era. Evaluación parcial	30%
4ta. Evaluación parcial	30%
Total	100%

X. Bibliografía

Arquitectural Graphic Standards; Joseph de Chiara, Julius Panero; Mc Graw-Hill; 2001;

Arquitectura Habitacional Plazola; Alfredo Plazola Cisneros; Editorial Limusa

El Arte de proyectar en Arquitectura Neufert; Editorial GG (Gustavo Gil)

Lecturas complementarias:

1. Dibujo y Proyecto; Francis D.K. Ching, Steven P. Juroszek; Editorial GG
2. Diccionario manual Ilustrado de Arquitectura; Dora Ware, Betty Beatty; Editorial GG
3. Revistas de Arquitectura y diseño de interiores certificadas
4. Paginas Web certificadas en Arquitectura y Diseño de Interiores

X. Perfil deseable del docente

Licenciatura en Diseño, que sea experto en la representación gráfica

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

Coordinador/a del Programa: Mtra. Cristina Macías

Fecha de elaboración: Julio'2013

Elaboró: Academia de Expresión y Representación

Rediseño: Arq. Perla Enciso y Arq. Oscar del Tejo Julio'2013

Rediseño: Arq. Perla Enciso Julio'2013, Mayo'2014

Rediseño: Arq. Perla Enciso Diciembre 2016